نوآوران
NOAVARAN
NEWS PAPER

سال هجدهم | شماره ۱۸۴۰ | یک شنبه ۲۸ شهریور ۱۴۰۰ | ۱۲ صفر ۱۴۴۳ | ۱۹ سپتامبر ۲۰۲۱ | ۸ صفحه | ۲۰۰۰ تومان

اعضای شورای سیاستگذاری: پرفسور علی اکبر فرهنگی / پرفسور باقر ساروخانی
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: فیروز نعیم محبوبی
تحت نظر: شورای سردبیری
نشانی: تهران- خیابان فاطمی- خیابان هشت بهشت- کوی اردشیر- پلاک ۱۰- طبقه ۳
صندوق پستی: ۶۶۶-۱۴۱۴۵
تحریریه: ۸۸۹۸۹۴۴۳ - ۸۸۹۷۸۴۶۸ / فکس: ۸۸۹۷۹۳۹۵
آدرس دفتر استان ها: تهران - خیابان کارگر شمالی - پلاک ۱۴۴۴ - طبقه ۳ - واحد ۵
شماره تماس استان ها: ۸۶۰۹۶۲۴۵
ایمیل: Noavaran۲۰۲۱@gmail.com
برای اطلاعات بیشتر با شماره ۰۹۱۲۳۹۰۶۰۵۴ آقای مسعود شریعت زاده تماس حاصل فرمایید.
سایت روزنامه نوآوران: www.noavaranonline.ir
ایمیل: newspapernoavaran@gmail.com
آیین‌نامه حرفه‌ای روزنامه نوآوران: www.noavarannews.com/rules
چاپ: شاخه سبز ۳۳۴۴۴۲۵۷-۰۲۵ / توزیع: کیوسک (نشر گستر امروز)

خبر

«شنای پروانه» برگزیده جشنواره «ولز» شدند

سینمای ایران موفق به کسب دو جایزه اصلی از بخش فیلم‌های خارجی جشنواره بین‌المللی فیلم ولز شد.
به گزارش ایسنا، پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم ولز در بریتانیا فهرست برندگان خود را اعلام کرد و فیلم «کشتارگاه» ساخته عباس امینی موفق به کسب جایزه بهترین فیلم بلند خارجی این رویداد سینمایی شد و «شنای پروانه» از محمد کارت نیز جایزه ویژه هیات داوران این بخش را به خود اختصاص داد.
«راند چهارم» ساخته علیرضا امینی، «سگها دیشب نخوابیدند» ساخته رامین رسولی، «تن پوش» به کارگردانی بیژن اعرابی و «واداشته» ساخته سیاوش گرجستانی نیز دیگر فیلم‌های ایرانی حاضر در این جشنواره بودند. پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم ولز از تاریخ ۱۵ تا ۱۷ سپتامبر (۲۴ تا ۲۶ شهریور) برگزار شد.

مهران غفوریان بازیگر «نوبت لیلی» شد

مهران غفوریان جلوی دوربین سریال «نوبت لیلی» به کارگردانی روح‌الله حجازی رفت.
به گزارش ایسنا، مهران غفوریان جلوی دوربین سریال «نوبت لیلی» به کارگردانی روح‌الله حجازی رفت که قرار است از شبکه نمایش خانگی پخش شود.
«نوبت لیلی» نخستین همکاری مشترک غفوریان و حجازی است که پس از اتمام فیلمبرداری فاز اول شمال کشور، این روزها در تهران جلوی دوربین است.
نویسندگان این مجموعه مهدی شیرزاد، سروش چیت‌ساز و روح‌الله حجازی هستند. حجازی تهیه کنندگی این مجموعه را هم برعهده دارد.
بنا بر اعلام، «نوبت لیلی» عاشقانه‌ای در سبکی جدید است که این روزها در حال فیلمبرداری است.
«نوبت لیلی» اولین سریال روح‌الله حجازی پس از فیلم‌های «در میان ابرها»، «زندگی خصوصی آقا و خانم میم»، «زندگی مشترک آقای محمودی و بانو»، «مرگ ماهی»، «اتاق تاریک» و «روشن» است.
حمیدفرخ نژاد و مریلا زارعی از بازیگران اصلی این سریال هستند که پیش از این جلوی دوربین رفته‌اند.

آغاز فعالیت سالن‌های نمایشی شهرهای نارنجی

با خروج از وضعیت قرمز، سالن‌های تئاتر از یکشنبه ۲۸ شهریور ماه فعالیت خود را آغاز خواهند کرد.
به گزارش ایسنا، با توجه به اعلام ستاد ملی مبارزه با کرونا مبنی بر تغییر وضعیت رنگ‌بندی برخی از شهرها از جمله تهران از رنگ قرمز به نارنجی، سالن‌های تئاتر و مشاغل مربوط به آن از فردا یکشنبه ۲۸ شهریور ماه با رعایت کامل شیوه‌نامه‌های بهداشتی فعال خواهند بود.

فرهاد فخرالدینی «هفت اقلیم» را می‌سازد

جدیدترین اثر فرهاد فخرالدینی با عنوان «هفت اقلیم» به سفارش کمیسیون ملی یونسکو-ایران در آخرین مراحل تولید قرار دارد.
به گزارش ایسنا، حجت‌الله ایوبی دبیر کل این کمیسیون درباره این امر اظهار کرد: این اثر استاد فرهاد فخرالدینی در زمینه تصنیف آثار ارکسترال، به سفارش کمیسیون ملی یونسکو در مراحل پایانی تولید قرار دارد. اثر مذکور با نام «هفت اقلیم» برای ارکستر سمفونیک، گروه کر، تکخوان و یک راوی تصنیف شده و شامل چندین پرده (موومان) است. ایوبی تصریح کرد: به مناسبت قرار گرفتن نام عطار نیشابوری در فهرست مشاهیر جهانی در سال ۲۰۲۱، «هفت اقلیم» بر اساس داستان اصلی منظومه منطق‌الطیر عطار ساخته شده و به‌زودی توسط اکستر سمفونیک صدا و سیما مراحل ضبط آن آغاز خواهد شد.

کلام فاخر



اگر روزی چشم‌هایت را باز کردی و خودت را وسط یک کوره دیدی نترس و سعی کن از آن پخته خارج شوی، چراکه «سوختن» را همه بلدند.

« هاروکی موراکامی »

اکران

اکران «گشت ارشاد ۳» قبل از جشنواره فیلم فجر



پروانه نمایش تازه‌ترین اثر سعید سهیلی صادر شده است و قرار است «گشت ارشاد ۳» قبل از جشنواره فیلم فجر اکران شود.
به گزارش ایلنا، فیلم «گشت ارشاد ۳» به کارگردانی سعید سهیلی آماده نمایش شده و پروانه نمایش آن توسط وزارت ارشاد صادر شد.
سازندگان فیلم قصد دارند با توجه به روند واکسیناسیون و احتمال بازگشایی کامل سالن‌های سینما در ماه‌های آینده، فیلم «گشت ارشاد ۳» را قبل از برگزاری جشنواره فیلم فجر در بهمن ماه اکران کنند.
فیلم سینمایی «گشت ارشاد» در سال ۹۱ و «گشت ارشاد ۲» در سال ۹۵ ساخته شد و هر دو فیلم در گیشه با استقبال خوب مخاطبان همراه شدند و پیش‌بینی می‌شود با فعالیت عادی سینماها و اکران «گشت ارشاد ۳» این اتفاق در سری سوم فیلم هم تکرار شود.
ساعد سهیلی، پولاد کیمیایی، بهنام بانی، میرطاهر مظلومی، نازنین کیوانی، مبینا رحمتی، اسدالله منجزی، امیر محاسبتی، اشکان عقیلی، مهدی دانایی فرد، با معرفی علیرضا خواجه‌نیا و با هنرمندی امیر جعفری گروه بازیگران «گشت ارشاد ۳» را تشکیل می‌دهند.

رادیو

«صبح جمعه با شما» به آنتن بازمی گردد



کارگردان برنامه رادیویی «صبح جمعه با شما» از پخش مجدد این برنامه پس از مرخصی دو ماهه و از نیمه مهر خبر داد.
به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی رادیو ایران، ساجد قدوسیان تهیه کننده، سردبیر و کارگردان «صبح جمعه با شما» از اضافه شدن نویسندگان جدید به این برنامه خبر و درباره آن توضیح داد: در این دو ماه که به احترام ایام سوگواری برنامه نداشتیم بیکار نبودیم و بیشتر در راستای ترمیم گروه نویسندگان برنامه متمرکز بودیم و البته برخی به جمع نویسندگان برنامه اضافه شدند.
قدوسیان درباره چگونگی ضبط برنامه در شرایط کرونا نیز ابراز امیدواری کرد که از این پس همه گروه بتوانند به نحوی دور هم جمع شوند.
این تهیه کننده افزود: از آنجا که تقریبا همه عوامل برنامه واکسینه شده‌اند امیدوارم با رعایت مستمر شیوه نامه های بهداشتی بتوانیم هنگام ضبط همه عوامل برنامه را کنار هم داشته باشیم. ولی درباره ضبط برنامه در حضور تماشاگران همچنان جای نگرانی وجود دارد. امیدواریم که به زودی و با همت مسوولان و مردم، همه کشور واکسینه شوند و باز هم امکان ضبط برنامه با حضور مخاطبان محقق شود.
«صبح جمعه با شما» پس از مرخصی دو ماهه ۱۶ مهرماه ۱۴۰۰ مصادف با اول ماه ربیع الاول و همزمان با روز جهانی کودک به تهیه کنندگی، سردبیری و کارگردانی ساجد قدوسیان ساعت ۹ صبح از رادیو ایران پخش می‌شود.

کلام معصوم

امام علی (ع):

از نیرنگ بپرهیز که خوی فرومایگان است.

سریال

این که چطور از مخاطب خنده بگیریم مهم است



نگار عابدی درباره ساخت «دودکش» جدید بیان کرد: سریالهایی مثل «پایتخت» یا «دودکش» به برند تبدیل شده اند و همیشه درباره سری بعدی آنها این احتمال وجود دارد. معمولا پایان هر فصل هم باز است. دودکش هم پایان بازی داشت و احتمال ساخت فصل بعدی وجود دارد. اگر این بار هم ۸ سال طول بکشد تا فصل بعدی ساخته شود، زنده بودم حتما در آن بازی می کنم.
به گزارش ایسنا، نگار عابدی درباره ی انتقادهایی که نسبت به بی تغییر بودن کاراکترهای «دودکش» علی رغم گذشت سالهای مختلف یا به سمت ساده لوحی رفتند، مطرح شد، گفت: افروز در فصل اول یک آدم ساده و آرام است. خیلی حرف نمی زند و منفعل است در عین حال به برادر بزرگترش احترام می گذارد و به برادر کوچکترش محبت می کند. بعضی آدمها در جوانی ناشی از غرور یا خجالت، بسته تر باشند اما به مرور راحت تر مکنونات قلبی شان را می گویند. ما در ۱۰ سال گذشته در ارتباط با آدمهای دیگر، جدی تری بوده ایم اما در مواجهه با مسائل، خودمان را به آن راه می زنیم و فشارها ناشی از این می شود که آدمها رفتار شیرین تری داشته باشند، البته منظورم شیرین عقل بودن نیست.
این بازیگر که مهمان برنامه «سریالیست» با اجرای پدرام کریمی بود، درباره نقدهایی که درباره سریال «دودکش» خوانده گفت: در دورانی که سریال پخش می شد ما روز پخش بودیم، خیلی از نقدها را از دست دادم. من همزمان با تصویربرداری نقدها را نمی خوانم چون روی کارم تاثیر می گذارد.
وی افزود: من روز آخر فیلمبرداری به سریال «در کنار پروانه ها» منتقل شدم و تا امروز هم درگیر هستم. هنوز برای خواندن نقدها وقت دارم و اگر قرار باشد فصل جدید این سریال ساخته شود، تا آن موقع نقدهای مکتوب را خواهم خواند.
این بازیگر تاکید کرد: البته نقدهای خوبی شنیدم که مهم ترینشان این بود که سریال بسیار شریف است. یک سریال وقتی می خواهد بر لب مخاطب خنده بنشاند، از نظر من اینکه چطور از مخاطب خنده بگیریم مهم است. آیا قرار است سراغ شوخی های سطحی یا فانتزی هایی که در زندگی مان وجود ندارد برویم؟ درباره این سریال به جرات می توانم بگویم ۹۸ درصد راضی بودند!
وی درباره انتقاد دو درصد باقی مانده توضیح داد: بعضی از جاهای سریال تلخ بود و به همین انتقاد می کردند. به نظر من آقای نیک نژاد این خط داستانی را خیلی درست پیش بردند. ما با طنازی مشکلات را مطرح می کنیم تا بتوانیم به آنها بپردازیم. ما همه در روزهایی هستیم که باید در کنار هم آنها را تحمل کنیم تا ردشوند و بگذرند. بنابراین سریال طبیعتا در بخشهایی تلخ شده بود.
عابدی در پاسخ به مجری «سریالیست» در این باره که آیا موافق ساخت «دودکش ۲» بوده، توضیح داد: خیلی زیاد. آقای نیک نژاد طرح داستان را نوشته بود و تک تک شخصیت ها را خودش خلق کرده بود، حتی برای برخی از آنها ما به ازا دارند. در «پادری» که من نتوانستم همکاری کنم قدری شخصیت ها کمرنگ بود و جا بود آنها دوباره زنده شوند. حیف بود دوباره به این آدمها پرداخته نشود.
این بازیگر تصریح کرد: آدمهایی مشابه کاراکترهای دودکش هنوز وجود دارند اما در سیاهی و تاریکی برخی آدمهای بد آنها دیده نمی شوند.
این بازیگر درباره میزان مخاطب سریال اظهار کرد: ما دو پیک کرونا را حین ساخت سریال پشت سر گذاشتیم و نزدیک به یک ماه پروژه به علت درگیر شدنمان با کرونا تعطیل بود و خود من مبتلا شدم. جامعه در این ایام سختی زیادی داشت و خانه ای نبود که یک نفر در آن کرونا نگرفته باشد و این عوامل خیلی موثر است.
وی همچنین در واکنش به نقد منتقد برنامه گفت: کلیشه ای بودن زنان سریال را قبول ندارم و اگر بخواهیم اینطوری نگاه کنیم هر نقش مادری کلیشه ای است. درباره افروز اینگونه نیست و او یک زن آرام و بی زبان است که بیشتر به جای قربان صدقه رفتن بچه هایش اهل عمل است.
عابدی درباره تجربه کرونا گرفتنش گفت: ضعف و بی حالی شدیدی داشتم اما بعد از پایان دوره ام بلافاصله سر کار رفتم و همان موقع هم به گرگان رفتیم.
وی درباره ساخت «دودکش ۲» بیان کرد: سریالهایی مثل «پایتخت» یا «دودکش» به برند تبدیل شده اند و همیشه درباره سری بعدی آنها این احتمال وجود دارد. معمولا پایان هر فصل هم باز است. دودکش هم پایان بازی داشت. اگر این بار هم ۸ سال طول بکشد تا فصل بعدی ساخته شود، اگر زنده بودم، بازی می کنم. عابدی در پایان گفت: نقدتان خوب بود و برنامه تان را هم خیلی دوست دارم فقط فکر می کردم درباره روند بازی ام باید توضیح بدهم و برخی سوالات تخصصی بود.
«سریالیست» به تهیه کنندگی محمد باریکانی و مجتبی فرجی و با اجرای پدرام کریمی کاری است از گروه تاریخ، فرهنگ و هنر شبکه یک که پنجشنبه هر هفته ساعت ۲۳ و ۱۵ روی آنتن شبکه یک سیما می رود.

تلویزیون

دقت می کردیم در صحنه های سریال ماسک دیده نشود

تهیه کننده «افرا» با بیان اینکه تا پایان پخش سریال، درگیر تدوین، موسیقی و صداگذاری کار هستند، گفت: به دلیل پخش یکباره «افرا»، کمی خودمان را به روز کردیم و اکنون هر شب به شکل قسمت به قسمت تدوین کار را پیش می بریم.
محمد کامبیز دارابی در گفت و گویی با ایسنا درباره وضعیت تدوین سریال «افرا» توضیح داد: تصویربرداری کار مدتی است که به پایان رسیده است. ولی با توجه به اینکه قرار نبود پخش سریال در این تایم اتفاق بیفتد و طبق برنامه ریزی هایمان پیش بینی کرده بودیم به اندازه کافی برای تکمیل و پایان دادن به کار زمان داشته باشیم، اما ناگهان زمان پخش سریال طبق تصمیم تلویزیون جلو افتاد، به عبارتی به روز شدیم و با سرعت بیشتر، «افرا» را در نهایت به آنتن شبکه یک سیما رساندیم. وی ادامه داد: در حال حاضر همزمان با پخش «افرا»، کارهای تدوین، صداگذاری، موسیقی و اصلاح رنگ را به شکل قسمت به قسمت پیش می بریم و آماده می کنیم. البته کار تدوین مجموعه کمی جلوتر است، ولی بخشی از مراحل فنی و جزییات، هرشب قبل از پخش سریال انجام می شود. در حال حاضر روایت قصه «افرا» به نیمه رسیده و با توجه به اینکه کارمان ۴۰ قسمتی است، با محاسبه ما و نمایش شش قسمت در هفته، تا اواخر مهر ماه مشغول مسائل پخش خواهیم بود.
تهیه کننده «افرا» درباره دشواری های کار در ایام کرونا در زمان تصویربرداری این مجموعه گفت: ما سال گذشته تصویربرداری «افرا» را آغاز کردیم و با توجه به اینکه گیلان هم یکی از قرمزترین شهرها در اوج کرونا بود کار برایمان سخت شد. از طرفی کارمان از تنوع لوکیشن برخوردار بود و قصه پرکاری داشتیم. با بازیگران فرعی و هنروران، زیاد کار داشتیم؛ بنابراین کار دشواری های خودش را داشت ولی تمام تلاشمان را کردیم تا با رعایت پروتکل های بهداشتی و همکاری گروه، کنترل کنیم و خدا را شکر تا پایان کار کسی آسیبی ندید.
دارابی همچنین خاطرنشان کرد: از سویی دیگر به دلیل اینکه با توجه به زمان قصه نمی خواستیم در «افرا» به بحث کرونا اشاره کنیم، هم به لحاظ بحث خطری که همواره عوامل را تهدید می کرد و هم به لحاظ اینکه باید دقت می کردیم تا در پلان هایمان ماسک دیده نشود، کار برایمان سخت تر شده بود. به عنوان مثال اگر رهگذری یا ماشینی عبور می کرد که ماسک داشتند باید خیلی کار را تکرار می کردیم تا کار خراب نشود، به دلیل اینکه اصلا زمان قصه ما به کرونا نمی خورد و ناگزیر نباید به آن می پرداختیم.
او همچنین درباره پرداخت به موضوع محیط زیست در «افرا» و اینکه با توجه به حساسیت های این بخش به لحاظ پرداخت و ممیزی های احتمالی به مشکلی برنخوردید؟ بیان کرد: به هر حال در هر کاری یکسری خطوط قرمز و چهارچوب هایی وجود دارد که باید رعایت شود و در پروژه ما هم به طور طبیعی تا حدی وجود دارد. ضمن اینکه همه ما تهیه کنندگان و کارگردانان هم طبعا به این موارد واقفیم. با این وجود، آنچه که باید در قصه «افرا» و مسائل مبتلا به محیط زیست و قشر زحمتکش و متعهد محیط بان پرداخته می شد و مورد نظر ما بود، خوشبختانه انجام شد؛ البته به شکل دراماتیک و نه گل درشت و امیدوارم فایده داشته باشد و گامی سازنده در حل این مشکلات و آگاه‌سازی بیشتر مردم تلقی شود. تهیه کننده «افرا» گفت: امیدوارم این سریال به شکل خوبی دیده شود و بینندگان از کار رضایت داشته باشند؛ چراکه واقعا برایش زحمت کشیده ایم و کل کار در شهرستان گرفته شده است که مشخصا دشواری های خاص خود را در جریان تولید دارد. در هر حال امیدوارم تاثیرش برای بینندگان رضایت بخش باشد.

فیلم

تقدیم اکران ویژه «دشت خاموش» به فرشته طائرپور

مراسم آیین دیدار فیلم سینمایی «دشت خاموش» با حضور عوامل فیلم و جمعی از هنرمندان در موزه سینما برگزار شد.
به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی فیلم، مراسم آیین دیدار فیلم سینمایی «دشت خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی و تهیه کنندگی سعید بشیری شامگاه جمعه ۲۶ شهریور ماه در به همت موسسه «هنر و تجربه» در موزه سینما برگزار شد.
پیش از نمایش فیلم، احمد بهرامی کارگردان «دشت خاموش» و دارنده تندیس شیر بهترین فیلم بخش افق‌ها از فستیوال ونیز سال ۲۰۲۰، ضمن خوشامدگویی به حاضران در سخنانی کوتاه گفت: ممنونم که در شرایط سخت کرونا برای تماشای فیلم آمدید. در این سالن خیلی از بزرگانی تشریف آوردند که از آن‌ها بسیار آموختم و سال‌هاست کارهای‌شان را دنبال می کنم.
وی در پایان عنوان کرد: از سعید بشیری تشکر می کنم که برای ساخت «دشت خاموش» قدم پیش گذاشت و به بهترین شکل همراه ما بود، همچنین از تک تک عوامل فیلم ممنونم که ما را یاری دادند.
سعید بشیری تهیه کننده «دشت خاموش» نیز با خوشامدگویی به حضار بیان کرد: خیلی وقت است که منتظر اکران «دشت خاموش» در کشور خودمان بودیم. به دلیل شرایط ویروس کرونا این امکان پیش از این فراهم نشده بود و امشب خوشحالم که بالاخره «دشت خاموش» اکران خود را آغاز کرده است.
او افزود: فکر می کنم الان زمان مناسبی برای تشکر از عواملی باشد که با تمام توان و انرژی و با وجود سختی های فراوان، همدلانه ما را در ساخت «دشت خاموش» یاری کردند، از طرف خودم و احمد بهرامی از همه آن‌ها تشکر می کنم. امشب جای مسعود امینی تیرانی مدیر فیلمبرداری «دشت خاموش» که من و احمد بهرامی مدیون او هستیم و به دلیل مسافرت نتوانست حضور داشته باشد، خالی است. امینی تیرانی تاثیر جدی‌ای بر کیفیت فیلم داشته است.
بشیری خاطرنشان کرد: از ناهید عزیزی مشاور کارگردان و بازیگردان، حسن مهدوی صداگذار، وحید رضویان مدیر صدابرداری و همکاران او، مهران رضایی، پویان درزی و مسعود قدسی گروه کارگردانی، جاوید جاوید نیا طراح صحنه و لباس، فواد قهرمانی آهنگساز، فربد صوفی مدیر تولید، مجید بختیاریان و هادی جهانبخش مدیران تدارکات، هادی معصومی جانشین تهیه کننده و... و گروه بازیگران فیلم و به ویژه فرخ نعمتی که در گرمای شدید و سخت تابستان با ما همراه بودند، تشکر می کنم.
این تهیه کننده با اشاره به صبوری عوامل و بازیگران «دشت خاموش» اظهار کرد: ساخت فیلمی مستقل و با هزینه‌های محدود، قاعدتا سختی‌هایی خود را دارد اما همه دوستان صبوری کردند تا فیلم به بهترین شکل ساخته شود. قدردانی ویژه‌ای هم باید از سارا یاوری تدوینگر فیلم کنم که در تمام مراحل تولید فیلم از اولین روز تا مراحل پخش، جدی و دلسوزانه در کنار من و احمد بهرامی بود.

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

آگهی مزایده عمومی به شماره ۴-۱۴۰۰/۰۱ R

نوبت اول

پالایشگاه چهارم شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی درنظر دارد نسبت به فروش اقلام ضایعاتی موجود در پالایشگاه (انواع ضایعات فلزی، انواع کابلهای مسی، ضایعات چوب، ضایعات پلاستیک، بشکه های ۲۲۰لیتری فلزی و پلاستیکی و .....) و با جزییات مندرج در اسناد مزایده، از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR و با شماره فراخوان مزایده ۱۰۰۰۰۹۳۴۹۸۰۰۰۰۰۴ از طریق مزایده عمومی اقدام نماید.
۱- زمان بازدید و دریافت اسناد مزایده: مطابق برنامه زمانبندی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) در مهلت مقرر به نشانی WWW.SETADIRAN.IR انجام پذیرفته و به پیشنهاد های خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد.
۲- محل بازدید: استان بوشهر، بندر عسلویه، منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس، شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی، پالایشگاه چهارم (فازهای ۶ و ۷ و ۸). لازم به توضیح است بازدید از کالای موضوع مزایده الزامی بوده و در صورت عدم حضور مزایده گر در زمان بازدید، امکان شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد وجود نخواهد داشت.
۳- قیمت پایه مزایده: ۱۲,۱۶۶,۰۱۶,۵۰۰ ریال (بحروف دوازده میلیارد و یکصد و شصت و شش میلیون و شانزده هزار و پانصد ریال)
۴- تضمین شرکت در مزایده: معادل ۵ درصد قیمت پایه به ارزش ۶۰۸,۳۰۰,۸۲۵ ریال (بحروف `ششصد و هشت میلیون و سیصد هزار و هشتصد و بیست و پنج ریال).
۵- مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۰:۰۰ روز شنبه به تاریخ ۱۷/۰۷/۱۴۰۰ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت.
۶- زمان بازگشایی پیشنهادات: ساعت ۱۰:۰۰ روز یکشنبه به تاریخ ۱۸/۰۷/۱۴۰۰ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت.
۷- آدرس بازگشایی پیشنهادات: استان بوشهر، بندر عسلویه، منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس، شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی، پالایشگاه چهارم، کمیسیون مناقصات.
۸- هزینه های کارشناسی دادگستری از برنده مزایده اخذ خواهد شد.
۹- اطلاعات تماس مزایده گزار جهت پاسخگویی به مزایده گران: شماره تلفن های ۰۷۷۳۱۳۱۶۴۶۸-۰۷۷۳۱۳۱۶۴۷۱
۱۰- کلیه مراحل برگزاری مزایده بصورت الکترونیکی و از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت انجام خواهد گرفت. شرکت کنندگان در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه تدارکات دولت می بایست با مراجعه به سامانه مذکور ثبت نام کرده و نسبت به دریافت امضای الکترونیکی اقدام نمایند.
۱۱- کلیه مواعد زمانی مزایده از طریق جستجو با شماره مزایده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت قابل رویت می باشد.
لطفا "جهت کسب اطلاعات بیشتر به پایگاه اینترنتی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی به آدرس WWW.SPGC.IR مراجعه فرمایید.
نوبت اول: ۱۴۰۰/۶/۲۸ نوبت دوم: ۱۴۰۰/۶/۲۹ شماره مجوز: ۱۱۹۳۳۷۲
روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی