

کنسرت علی رهبری در کرواسی بر گزار نمی شود

کنسرت علی رهبری به خوانندگی رضا فکری در زاگرب (پایتخت کرواتسی) به دلیل شیوع ویروس کرونا به تعویق افتاد.به گزارش ایسنا، ارکستر فلارمونیک زاگرب به رهبری علی رهبری و خوانندگی رضا فکری در تدارک برگزاری کنسرتی در زاگرب پایتخت کرواتسی بودند. گروه کر فلارمونیک زاگرب نیز تمرینات خود را پشت سر گذاشته و ارکستر آماده رفتن به روی صحنه بود ولی موج جدید کرونا در اروپا به ویژه کرواتسی باعث شد، این اجرا که قرار بود دوم آبان بر گزار شود، به تعویق بیفتد. کنسرت رهبری به خوانندگی فکری خواننده جوان، به اجرای قطعه «چنین گفت ز تش» می پرداخت. قطعه‌ای که آخرین شماره از مجموعه «مادر ما یران» است.

نمایش متری شیش و نیم در جشنواره فرانسوی

نهمین جشنواره فیلم مستقل بور دو در کشور فرانسه میزبان آخرین ساخته‌سینمایی سعیدروستایی بود. به گزارش ایلنا، جشنواره فیلم بور دو که از تاریخ ۱۴ تا ۱۹ اکتبر (۲۲ تا ۲۷ مهر) در فرانسه برگزار شد، فیلم «متری شیش و نیم» ساخته سعید روستایی در بخش مسابقه‌این جشنواره به نمایش در آمد. «متری شیش و نیم» به نویسندگی و کارگردانی سعید روستایی تاکنون موفق به کسب چندین جایزه بین‌المللی از جمله بهترین کارگردانی و بازیگری (نوید محمدزاده) از جشنواره فیلم توکیو و تقدیر ویژه بهترین فیلم بین‌المللی از جشنواره فیلم ورخیخ شده و جشنواره فیلم ونیز، استکهلم، شیکاگو، مینسک و جوایز سینمایی آسیاپاسیفیک نیز حضور داشته است.

فیلمبرداری «شب، داخلی، دیوار» متوقف شد

با ابتلای نوید محمدزاده به کرونا، فیلمبرداری فیلم «شب، داخلی، دیوار» مدتی متوقف خواهد بود. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی فیلم، در پی ابتلای نوید محمدزاده بازگر نقش اول فیلم سینمایی «شب، داخلی، دیوار» به کارگردانی وحید جلیلووند، فیلمبرداری این پروژه به مدت چند روز متوقف شد.حال عمومی این بازیگر در حال حاضر مساعد است و مراحل درمان را در قرنطینه خانگی طی می کند تا پس از بهبودی کامل برای از سرگیری فیلمبرداری، سر صحنه حاضر شود. «شب، داخلی، دیوار» به نویسندگی و کارگردانی وحید جلیلووند و تهیه‌کنندگی علی جلیلووند ساخته می‌شود و نوید محمدزاده و دایانا حبیبی نقش‌های اول مرد و زن فیلم را ایفا می‌کنند.علیرضا کمالی، سعیدداخ‌دانیال خیری خواه و باحضور امیر آقایی از دیگر بازیگران این فیلم هستند.در خلاصه داستان فیلم آمده است: «زندگی نابینایی به نام علی با ورود ناپهنگام زنی متواری، آشفته می‌شود.»

«خورشید» مجید مجیدی راهی ایتالیا می‌شود

فیلم سینمایی «خورشید» ساخته مجید مجیدی در ادامه حضورهای موفق بین‌المللی در جشنواره بین‌المللی رم که از معتبرترین جشنواره‌های ایتالیا است به نمایش درمی آید.به گزارش خبرگزاری مهر، تازه‌ترین ساخته مجید مجیدی در ادامه حضورهای جهانی خود در جشنواره رم ایتالیا اکران می‌شود. جشنواره بین‌المللی رم از سال ۲۰۰۶ در حال برگزاری است و فیلم «خورشید» در بخش جنبی آلیس که ویژه کودکان است حضور دارد.این فیلم ۲۰ اکتبر (۲۹ مهر) در سینما کارووا ساعت ۱۸:۳۰ به نمایش در می آید.همچنین پیش از این فیلم «خورشید» در جشنواره ترانس آتلانتیک لهستان در بخش سینمای نو حضور داشته است. این جشنواره بین‌المللی در ماه اکتبر برگزار شده‌است.

زوم بر سینمای ایران در کن فرانسه

انجمن هنر هفتم شهر کن فرانسه طبق روال سال‌های گذشته امسال نیز برنامه ویژه‌ای را تحت عنوان زوم روی سینمای ایران برگزار می‌کند.به گزارش ایسنا،امسال این برنامه ویژه در تاریخ ۱۲اکتبر برگزار می‌شود و شامل نمایش دو فیلم ایرانی «سرافیل» ساخته ایدانپاننده و به تهیه‌کنندگی مستانه مهاجر و «والدراما» به کارگردانی عباس امینی و به تهیه‌کنندگی مجید برگز است.استادان دانشجو یان مدارس عالی سینمایی شهر نیس فرانسه نیز برای تماشای این دو فیلم ایرانی به این برنامه دعوت شده‌اند. بخش بین‌المللی دو فیلم «سرافیل» و «والدراما» به عهده شرکت «دریم لب فیلمز» به مدیریت نسرن میرشبی می‌باشد. در سالهای گذشته فیلمهای «لالا» ساخته پرویز شهبازی، «رفتن» به کارگردانی نویدمحمودی، «رسانز» از پویا یاد کوبه و «بنفشه آفریقایی» به کارگردانی مونا زندی در برنامه ویژه زوم روی سینمذی ایران در شهر کن به نمایش گذاشته شده‌اند.

نواواران

NEWSPAPER

سال هفدهم | شماره ۱۶۰۴ | چهارشنبه ۳۰مهر ۱۳۹۹ | ۴ویسع الاول ۱۴۴۲ | ۱۲ اکتبر ۲۰۲۰ | ۸صفحه | ۲۰۰۰ تومان
اعضای شورای سیاست‌گذاری: پرفسور علی اکبر فرهنگی / پرفسور باقر ساروخانی
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: فیروز نعیم ممویبی
تحت نظر: شورای سردبیری
نشانی: تهران- خیابان فاطمی- خیابان هشت‌بهشت- کوئ آر دشریر - پلاک ۱ - طبقه ۳
مستدوق پستی: ۱۴۵۰۶۶ - ۱۴۵۰۶۶
تحریریه: ۸۸۹۸۹۴۴۳ - ۸۸۹۷۸۴۶۸ / فکس: ۸۸۹۷۹۳۹۵
آدرس دفتر استان ها: تهران - خیابان کارگر شمالی - پلاک ۴۴۴ - طبقه ۳- واحد ۵
شماره تماس استان ها: ۵۰۹۶۶۸۶
ایمیل: noavaran۲۰۲۱@gmail.com
برای اطلاعات بیشتر با شماره ۵۰۶۰۱۲۳۹۰۹ آقای مسعود شریعت زاده تماس حاصل فرمایید.
سایت روزنامه نواواران: www.noavaranonline.ir
ایمیل: newspapernoavaran@gmail.com
آیین‌نامه حر فهای روز نامه نواواران: www.noavarannews.com/rules
چاپ: شاخه سبز ۵۷۲۴۴۴۳۳۳۳ / توزیع: کیوسک (شرکت گستر امروز)

کلام مافخر

شیوه دیگر هوشمندی و دفاع از خویشتن آن است که تا حد ممکن کم‌تر واکنش نشان دهیم و از موقعیت‌ها و شرایطی بگریزیم که محکوم به آن‌ها هستیم.

« فریدریش نیچه »

اکران

فروش یک میلیارد و پانصد میلیون تومانی «زن‌ها فرشته‌اند»

سینما

«سازهای ناکوک» اکران آنلاین می‌شود

جشنواره

راهیابی «کشتار گاه» به جشنواره «مانهایم» آلمان

«کشتار گاه» در بخش رقابتی شصت و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مانهایم هایدلبرگ حضور خواهد داشت.

به گزارش ایسنا، فیلم «کشتار گاه» به کارگردانی عباس امینی، پس از حضور در جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان در مقام یکی از نامزدهای دریافت جایزه کیم جی سوک، در نمایش افتتاحیه اروپایی، در بخش رقابتی اصلی جشنواره مانهایم هایدلبرگ به نمایش در خواهد آمد و بنابر اعلام دست‌اندرکاران این فیلم، یکی از ۱۵ اثری است که برای دریافت جوایز بخش اصلی جشنواره رقابت خواهد کرد.

این دوره این جشنواره معتبر آلمانی از ۲۲ تا ۲۸ آبان به شکل فیزیکی و از ۲۹ آبان تا ۲ آذر به شکل مجازی برگزار خواهد شد.

«کشتار گاه» با بازی مانی حقیقی، حسن

امام علی (ع):

آراستگی از اخلاق مؤمنان است.

تئاتر

تئاتری‌ها را در آب نمک نگه داشته اند!



همه گرفتاری‌هایی که دارند ممکن است اصلا حوصله تئاتر و فیلم نداشته باشند ولی اگر این دومکان را باز کنند، آنها خودشان تصمیم می‌گیرند که به تئاتر بیایند یا نه. این گونه تعطیلی ناآعادا نوعی تبعیض آمیز است.

عادل عزیزاده هم قرار بود نمایش «چرک» را به صحنه ببرد. او درباره وضعیت آماده‌سازی این اثر نمایشی به ایسنا می‌گوید: برای اجرای این نمایش پروسه‌ای یک‌ساله طی شد. تمرین‌هایمان را به‌انگیزه‌ها اجراء کردیم. جشنواره، در دوره کرونا شروع کردیم، با اینکه ریسک‌بزرگی بود.

او ادامه می‌دهد: در شرایطی که بسیاری از گروه‌ها زیر بار اجراء رفتند و منتظر ماندند، ما دوسه ماه تمرین کردیم و تقریباً به‌اجراء نزدیک شده بودیم. قرار بود در تئاتر شهر زاد اجراء کنیم که به‌تعطیلی برخورد کردیم.

این کارگردان درباره‌انگیزه خود از اجرای تئاتر در این مقطع زمانی توضیح می‌دهد: در گروه‌ها من این نتیجه رسیدیم که جامعه به دلیل فشارهایی که این روزها متحمل می‌شود، به فرهنگ و هنر بیشتر نیاز دارد. چون دست کم برای مدت کوتاهی از اتفاقات پیرامون خود تارتی منفی می‌بروس دور می‌شود.

عزیززاده می‌گوید: بالاخره همه پذیرفتیم که مثل دیگر گروه‌ها خط شکن باشیم و اجازه‌دهنیم چراغ تئاتر خاموش شود. هر چند سال هاست عده‌ای دوست ندارند این چراغ روشن بماند ولی ما دست‌مان را دور آن گرفته‌ایم و تلاش می‌کنیم این چراغ لزان را روشن نگه داریم.

او با اشاره به اینکه نمایش آماده اجراء شده است، اضافه می‌کند: کارهای مان را انجام دادیم. اجرای جنرال (اجرای پیش از اجرای اصلی) رفتیم و سایت فروش مان هم باز شده بود. در همان اجرای جنرال متوجه شدیم یک هفته تعطیلی داریم که بعد به دو هفته تبدیل شدو حالا وارد سومین هفته تعطیلی شده‌ایم و باز یگران بیش از همه احساس سردرگمی می‌کنند.

عزیززاده ادامه می‌دهد: اگر این تعطیلی بخواهد همین‌طور ادامه داشته باشد، دیگر نه از نظر شرایط مالی و از نظر شرایط زمانی نمی‌توانیم نمایش اجرا داشته باشیم. در صورتی که اگر مثل دیگر کشورها مشخص می‌کردند که مثلاً تئاتر یک سال تعطیل است، دست کم از این‌برخ بلا تکلیفی بیرون می‌آیدیم و مثلاً برای انجام یکسری کارهای زیر ساختی وارد عمل می‌شدیم.

او با ابراز ناسف از اینکه این تطیلی فقط در تئاتر و سینما اعمال شده است، می‌افزاید: فعلا در حال تعلیق هستیم. در صورتی که هیچ کجا تعطیل نیست و تمام اصناف و جاهای پرخطر تر به کار خود ادامه می‌دهند.

عزیززاده تأکید می‌کند: در سخت بودن این شرایط که حرفی نیست ولی احتمال انتقال و پروس در تئاتر خیلی کمتر است چرا که سال‌های تئاتر جزو معدود مکان‌هایی هستند که پروتکل‌های بهداشتی بیشتر از آنها رعایت می‌شوند.

این کارگردان خاطر نشان می‌کند: در این مدت حتی بعضی از نمایش‌ها با استقبال رو به روده بودند چون درصدی مردم به تئاتر نیاز دارند و وارد سید کالایین شده است. با این حال همچنان اصل فاصله‌گذاری رعایت‌شودنیمی از ظرفیت سالن خالی ماند.

نمایش

مسؤولان عزیز ما دور همی کار نمی‌کنیم!



اصلا کافی نیست ضمن اینکه همان‌ها هم مشکلات و محدودیت‌های خود را دارد. او با اشاره به شرایط دشوار اجرای تئاتر یادآوری می‌کند: در حالت عادی که کرونا نبی و وجود ندارد، باید برای متن نمایشی مجوز بگیرد و به سالن در خواست بدهد. معمولاً پاسخ سالن‌ها این است که تا دو سال آینده جا ندارم چون نوبت را برای نور چشمی‌ها نگه می‌دارد و ما چاره‌ای نداریم جز سالن خصوصی. در این وضعیت اگر بچه پولدار باشیم که سریع کارت می‌کشیم و کیفیت سالن و اینها بر ایمان مهم نیست و اگر هم نباشیم، کلی ماجرا خواهیم داشت. در نتیجه ما هیچ شغلی به اسم تئاتر نداریم چون هیچ نظمی نیست و متأسفانه هیچ بزرگ‌تری هم وجود ندارد که دست‌جوان ترها را بگیرد. محمودی که سال گذشته همین نمایش را در تالار مولوی روی صنه برده و امسال قصد باز تولید آن را داشته است، با تشریح روندی که در این مدت طی کرده است، ادامه می‌دهد: «آبان گذشته با همه سختی‌هایی که بود، در تالار مولوی اجراء فتم و ولی قصد داشتیم امسال نمایش را در تماشاخانه ایرانشهر باز تولید کنیم. دو هفته به‌شروع اجراء، از طرف سالن گفتند می‌توانید اجراء بتان را آغاز کنید. این رفتار تماشاخانه به‌ایم جلب بود چون تاریخ نامه برای ۱۰ روزه پیش بود. یعنی از آن زمان تصمیم خود را گرفته بودند ولی چیزی به‌ما اعلام نکردند.

او اضافه می‌کند: باز بگرم سر سر یال بود و به ناچار از تعداد اجراء کم کردم. قرار بود ۲۷ مهر شروع به اجراء کنیم. ۲۴ ساعت پیش از جلسه فنی‌مان، گفتند اجراء برای یک هفته تعطیل شده است. همان روز قرار بود سایت فروش را باز کنیم که باز نکردیم. قرار شد خبر بدهند و خبری نشد جز سه هفته تعطیلی که معلوم نیست تا کی ادامه پیدا کند. محمودی ادامه می‌دهد: دو تا از بازیگران سر کار سینمایی می‌روند. خدا را شکر که سینما وضعیت بهتری دار اما از کجا معلوم اگر یک‌ماه دیگر اجراء برگزار شود، این دویا باز یگو توانمند تمرین حاضر شوند از کجا معلوم لو کیشن آنان خارج از شهر نباشد. باز بگر دیگرم مشهودی است و فقط به خاطر این نمایش در تهران و دور از خانواده مانده و حالا حق دارد از این شرایط شاکی باشد.

قدیمی‌ها اگر می‌خواستند کسی را نفرین کنند، می‌گفتند «الهی کاسه چه کنیم، چه کنیم دست بگیر!» و حالا آثار این نفرین قدیمی از دل تاریخ گذشته و مستقیم‌های تئاتر را نشانه‌گر گرفته‌است.

بله! هیچ شغلی نیست که در چند ماه گذشته از دست کرونا جان سالم به در برده باشد ولی بعضی مشاغل به طریی حیرت‌انگیز و ناعادانه زمین‌خوردند و تئاتر هم یکی از همین مشاغل است که این روزها در برخ عجیبی به‌سر می‌برد.

به گزارش ایسنا، پس از اولین تعطیلی تئاتر که چهار ماه طول کشید و بعد از بازگشایی سالن‌ها، جوان‌ترها بودند که ریسک کردند و چراغ تئاتر را با همه سختی‌ها روشن نگه داشتند.

بعد از چند مدت، هنرمندان شناخته‌شده تر هم تازه داشتند خود را به اجرای نمایش راضی می‌کردند، ته‌ذهن‌شان دنبال نمایشنامه‌هایی کم‌پرسونا تر بودند. برخی از آنها حتی با سالن اجراء رفتگو شده بودند و تازه داشت پای تماشاگران به سالن‌ها باز می‌شد که دوباره موج سوم کرونا مثل تیر غیب بر پیکر تحیف تئاتر نشست و همه چیز را به‌انعاما برد.

همچون تعطیلی پیشین، ماجرا با تعطیلی یک هفته‌ای آغاز شد و حالا به هفته سوم رسیده است. تعطیلاتی که در پایان وقت اداری هر هفته، برای هفته بعدی تمدید می‌شود و همین بلا تکلیفی، هنرمندان تئاتر را بدجوری عصبی و سر در گم کرده است. اولین دلگیری آنان این است که اگر قرار به تعطیلی است، چرا فقط تئاتر و سینما و دیگر اینکه اطلاع، سانی این تعطیلی به شیوه قطره چکانی، سبب بلا تکلیفی هر چه بیشتر گروه‌های نمایشی و سالن‌های می‌شود.

سجاد باقری یکی از همین کارگردان‌های بلا تکلیف است. او قرار بود از ۳۰مهر ماه نمایش «گرفتاری» را در تئاتر شهر زاد روی صحنه ببرد که حالا مانند دیگر همکارانش در انتظار به‌سر می‌برد.

او به ایسنا می‌گوید: تجربه این چند ماه نشان داد اجرای تئاتر در بهترین حالت می‌تواست ۲۰ تا ۳۰ تماشاگر داشته باشد که هیچ گونه توجیه اقتصادی ندارد، ولی تئاتر مثل یکی از اعضای خانواده‌هاست که نمی‌توانیم به‌خاطر مشکلات مالی، هایش کنیم و دوست نداریم به‌این دلیل از دست‌مان ب‌رو.

باقی با اشاره به شرایط گروه‌هایی که بعد از بازگشایی سال‌های تئاتر روی صحنه رفتند، یادآوری می‌کند: دیدیم سالن‌ها کم‌کم دارند راه می‌افتند و ما هم حاضر شدیم ریسک کنیم ولی حالا که دوباره تعطیل شده، همه برنامه‌ریزی‌هایمان به هم ریخته است.

این کارگردان ادامه می‌دهد: وقتی اسفند ماه تئاتر تعطیل شد، دنبال کارهای دیگر رفتیم. خیلی از بچه‌های تئاتری به ساخت فیلم کوتاه روی آوردند ولی بعد از بازگشایی تئاتر در تیر ماه تصمیم گرفتیم تمرین‌مان را شروع کنیم و حالا بعد از چند ماه تمرین، آن هم با سخت‌ترین شرایط اقتصادی با این وضعیت روبه‌رو شده‌ایم.

باقی ابراز تأسف می‌کند: این بی‌رنامگی‌ها بیشتر به ماضی به می‌زند. با اینکه حدس می‌زنیم تعطیلی ادامه پیدا کند ولی هنوز راضی نشده‌ایم. قرار داریم را با سالن لغو کنیم. متأسفانه در این مدت بارها امیدهای واهی در ما ایجاد کردند و انگار هر بار فریبمان می‌دهند و گویی ما را در آب نمک نگه داشته‌اند. حق اعتراض هم نداریم و هیچ حمایتی هم که برای جبران خسارت انجام نمی‌شود.

او تأکید می‌کند: اگر بخواهیم انسانی نگاه کنیم، این تعطیلی باید همگانی باشد نه اینکه صرفاً یکی دو صنف خاص را تعطیل کنند آن هم صنفی مانند تئاتر که رعایت پروتکل‌ها در آن خیلی بیشتر از مکان‌های دیگر است. باقی ابراز تأسف می‌کند: وقتی فقط بخش فرهنگ و هنر تعطیل می‌شود، طبیعی است که فکر کنیم از روی دشمنی است. البته این را در ک می‌کنیم که دولت در صورت تعطیلی دیگر مشاغل، باید غرامت بپردازد ولی با سی چهل تماشاگر در سه سال تئاتر، آمار کرونا بالاتر از این نمی‌رود. این کارگردان با اشاره به برگزاری برخی دیگر از برنامه‌ها ادامه می‌دهد: مراسم‌های دیگر برگزار می‌شود. گویی در دیگر مکان‌ها خطر ایجاد و لو ندارد. در ست است که مردم با