نوآوران
NOAVARAN
NEWS PAPER

سال شانزدهم | شماره ۱۳۹۸ | یکشنبه ۱۷ آذر ۱۳۹۸ | ۱۱ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | ۸ دسامبر ۲۰۱۹ | ۸ صفحه | ۲۰۰۰ تومان

اعضای شورای سیاستگذاری: پرفسور علی اکبر فرهنگی / پرفسور باقر ساروخانی
صاحب امتیاز و مدیر مسؤول: فیروز نعیم محبوبی
تحت نظر: شورای سردبیری
نشانی: تهران- خیابان فاطمی- خیابان هشت‌بهشت- کوی اردشیر- پلاک ۱۰ - طبقه ۳
صندوق پستی: ۶۶۶-۱۴۱۴۵
تحریریه: ۸۸۹۸۹۴۴۳ - ۸۸۹۷۸۴۶۸ / فکس: ۸۸۹۷۹۳۹۵
سازمان آگهی‌ها: ۰۹۱۲۲۹۰۶۵۶۰ / ۸۸۹۸۹۴۳۱
سازمان شهرستان‌ها - حسین کریمی: ۲۲۹۲۴۷۹۲
سایت روزنامه نوآوران: www.noavaranonline.ir
ایمیل: newspapernoavaran@gmail.com
آیین‌نامه حرفه‌ای روزنامه نوآوران: www.noavarannews.com/rules
چاپ: شاخه سبز ۳۳۴۴۴۲۵۷-۰۲۵ / توزیع: کیوسک (نشرگستر امروز)

خبر

شعار نمایشگاه کتاب تهران انتخاب شد

شورای سیاست‌گذاری سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شعار این نمایشگاه را انتخاب کرد. به گزارش ایسنا، اعضای شورای سیاست‌گذاری سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران «کتاب یعنی زندگی» را به عنوان شعار این دوره از نمایشگاه انتخاب کردند. سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از تاریخ ۲۶ فروردین تا ۵ اردیبهشت‌ماه سال آتی برگزار خواهد شد.

دنیرو جایزه‌اش را از دست دی کاپریو می‌گیرد

انجمن بازیگران آمریکا اعلام کرد لئوناردو دی کاپریو جایزه رابرت دنیرو را به وی اهدا می‌کند. به گزارش مهر، در حالی که اخیرا اعلام شد رابرت دنیرو بازیگر کهنه‌کار سینما با دریافت جایزه انجمن بازیگران فدراسیون هنرمندان رادیو و تلویزیون آمریکا برای یک عمر دستاورد هنری تجلیل می‌شود، اکنون اعلام شده در مراسم اهدای جایزه، دی کاپریو این جایزه را به دنیرو اهدا می‌کند. دنیرو جایزه بیست و ششمین دوره جوایز سالانه انجمن بازیگران فدراسیون هنرمندان رادیو و تلویزیون آمریکا (ساگ-آفترا) را در مراسمی که ۱۹ ژانویه برگزار می‌شود، دریافت خواهد کرد.

«سور بز» راهی انگلستان می شود

فیلم کوتاه «سور بز» به کارگردانی سعید زمانیان به جشنواره بین‌المللی کینوفیلم منچستر انگلیس حضور دارد. به گزارش مهر، فیلم کوتاه «سور بز» به نویسندگی و کارگردانی سعید زمانیان به شانزدهمین دوره جشنواره بین المللی کینوفیلم منچستر در کشور انگلستان راه پیدا کرد. این جشنواره در سال ۱۹۹۵ تأسیس و در حال حاضر در شانزدهمین دوره آن برگزار می شود. جشنواره Kinofilm برای نمایش بهترین فیلم های کوتاه از سراسر جهان شناخته شده است و همواره به دنبال نمایش فیلم های متنوع، چالش برانگیز و پیشگامانه است. این جشنواره یکی از مهمترین رویدادهای فیلم کوتاه و انیمیشن مستقل و هنری انگلستان است که از تاریخ ۲۴ فوریه تا ۱ مارس مصادف با ۵ تا ۱۱ اسفندماه برگزار می‌شود. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: بچه ها هیچ وقت هیچ چیز را فراموش نمی کنند.

«والس تصادفی» در شانو برپا می‌شود

نمایش «والس تصادفی» به کارگردانی محمدحسین صادق زاده مقدم از ۱۷ آذر در تماشاخانه شانو روی صحنه می‌رود. به گزارش مهر، نمایش «والس تصادفی» نوشته نمایشنامه نویس فرانسوی ویکتور هایم در تماشاخانه شانو به صحنه می رود. در خلاصه داستان این اثر نمایشی آمده است: در یک اتاق تقریبا شبیه برزخ فرشته ای جوان از طرف مقامات بالادست مامور بازی با یک بانوی تصادفی است و شرایط پر فراز و نشیب بازی باعث ایجاد رابطه ای بین این دو می شود .این اثر نمایشی از فضایی طنز با تم فانتزی برخوردار است که به کارگردانی محمدحسین صادق زاده مقدم و تهیه کنندگی پیمان نبی از ۱۷ الی ۳۰ آذر ۹۸ ساعت ۱۷ در تماشاخانه شانو روی صحنه می رود. متین نجاتی و نورا حسینی بازیگران این اثر نمایشی هستند.

بدرقه نصرت کریمی به آرامگاه ابدی

نصرت کریمی صبح شنبه ۱۶ آذرماه با حضور همکاران قدیمی‌اش در خانه سینما برای تشییع به سمت آرامگاه ابدی بدرقه شد و در این مراسم برخلاف چند مراسم تشییع قبلی در خانه سینما جمع زیادی از سینماگران از جمله بهمن فرمان آرا، مرضیه برومند، داریوش فرهنگ و آیدین آغداشلو حضور داشتند. به گزارش ایسنا، این مراسم با اجرای مهرداد اسکویی (مستندساز) و آوردن پیکر نصرت کریمی به حیاط خانه سینما شماره ۲ در حالی برپا شد که اسکویی خطاب به پدر همسرش گفت: استاد نصرت کریمی به خانه خودت، خانه سینما خوش آمدی. خسرو سینایی (کارگردان سینما) و از دوستان قدیمی نصرت کریمی در این مراسم بیان کرد: امروز اینجا گردهم آمدیم به یاد آقای نصرت کریمی و او استاد زندگی کردن بود و می‌دانست هنر بهترین راه برای زندگی است. اگر فیلم نمی ساخت مجسمه و صورتک می‌ساخت. اگر این کار را نمی کرد تدریس می کرد یا کتاب می‌نوشت و چگونه بودن را به دیگران می آموخت.

کلام فاخر

مقصر دانستن دیگران همیشه خیلی آسان است. می‌توانی تمام عمرت را به مقصر دانستن دنیا بگذرانی، اما بدان مسؤولیت تمام موفقیت‌هاَ یا شکست‌هایت فقط با خودت است.

« پائولو کوئیلو »

سریال

«زیر هم‌کف» سریال جدید تلویزیون است

با اتمام سریال «به رنگ خاک»، مجموعه تلویزیونی «زیر همکف» به‌زودی از شبکه یک روی آنتن خواهد رفت. به گزارش ایسنا، هم‌اکنون سریال «به رنگ خاک» از این شبکه در حال پخش است و دوشنبه ـ ۱۸ آذر ماه ـ قسمت آخر آن پخش خواهد شد. بر اساس جدول پخش پیش‌بینی شده، سه‌شنبه، ۱۹ آذر ماه خلاصه قسمت‌های یک هفته قبل و چهارشنبه (۲۰ آذر ماه) پشت صحنه این مجموعه ۳۴ قسمتی نمایش داده می‌شود. با اتمام سریال به رنگ خاک، مجموعه تلویزیونی «زیر همکف» به تهیه کنندگی رضا جودی از جمعه ۲۲ آذر روی آنتن خواهد رفت. در خلاصه داستان «زیر همکف» آمده است: زندگی قانون‌های زیادی دارد ولی به نظر من مهمترینش اینه که راحت، نه بگی و هیچ وقت از نه گفتن نترسین. این سریال کاری از گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما است که در ۲۳ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تولید شده است و از جمعه تا چهارشنبه هر شب پس از بخش خبری ساعت ۲۱ از این شبکه پخش می‌شود. این مجموعه ساعت ۱:۳۰، ۹:۴۵ و ۱۵ باز پخش دارد و پنجشنبه‌ها هم خلاصه قسمت‌های پخش شده نمایش داده می‌شود.

هومن شاهی، خاطره حاتمی، بهادر مالکی، عزت‌الله مهرآوران، محمود جعفری، نادر داهیم، پریسا مقتدی، یزدان فتوحی، ویدا جوان، پریسا گل دوست، نگین معتضدی و سامان دارابی از بازیگران این مجموعه هستند.

جشنواره

اصغر فرهادی میهمان جشنواره بزرگ سینما چین

جشنواره فیلم «هاینان» چین از حضور اصغر فرهادی سینماگر برنده اسکار ایرانی در این رویداد سینمایی خبر داد. به گزارش ایسنا، دومین جشنواره بین‌المللی فیلم «هاینان» که در جزیره سانیا برگزار می‌شود، امسال نیز همچون سال گذشته با حضور میهمانان سرشناس بین‌المللی در حال برگزاری است و مسئولان این رویداد سینمایی از حضور اصغر فرهادی، «کیوشی کوراساوا» و «اتان هاوک» به عنوان میهمان ویژه جشنواره خبر دادند.

این جشنواره که «راجر گارسیا» (دبیر سابق جشنواره فیلم هنگ کنگ) مدیریت هنری آن را برعهده دارد سال گذشته نیز از چهره‌های مطرحی چون «جانی دپ»، «ژولیت بینوش»، «نیکلاس کیج»، «مدس میکلسن» و «امیرخان» ستاره سینمای بالیوود و «جکی چان» میزبانی کرد.

ظاهرا این جشنواره از منابع مالی قابل ملاحظه‌ای برخوردار است و نام خود را به عنوان بزرگترین رویداد سینمایی جدید در چین مطرح کرده است.

امسال بخش رقابتی جشنواره فیلم «هاینان» نیز آغاز به کار کرده است و «ایزابل هوپرت» بازیگر سرشناس سینمای فرانسه ریاست هیات داوران برای اعطای جایزه «نارگیل طلایی» بهترین فیلم را بر عهده دارد، فیلم‌هایی که از میان ۱۴۹۵ اثر تولید شده از ۸۰ کشور جهان انتخاب شده‌اند.

جهان

دنیرو جایزه‌اش را از دست دی کاپریو می‌گیرد

انجمن بازیگران آمریکا اعلام کرد لئوناردو دی کاپریو جایزه رابرت دنیرو را به وی اهدا می‌کند.

به گزارش مهر، در حالی که اخیرا اعلام شد رابرت دنیرو بازیگر کهنه‌کار سینما با دریافت جایزه انجمن بازیگران فدراسیون هنرمندان رادیو و تلویزیون آمریکا برای یک عمر دستاورد هنری تجلیل می‌شود، اکنون اعلام شده در مراسم اهدای جایزه، دی کاپریو این جایزه را به دنیرو اهدا می‌کند.

دنیرو جایزه بیست و ششمین دوره جوایز سالانه انجمن بازیگران فدراسیون هنرمندان رادیو و تلویزیون آمریکا (ساگ-آفترا) را در مراسمی که ۱۹ ژانویه برگزار می‌شود، دریافت خواهد کرد.

دی کاپریو با دنیرو در فیلم «زندگی این پسر» بازی کرده است. او نقش تنها پسر مادری را در دهه ۱۹۵۰ ایفا کرده که دنیرو پدرخوانده بداخلاق وی است. این دو بعد در «اتاق ماروین» نیز با هم بازی کردند.

دی کاپریو جایزه اسکار بهترین بازیگر را برای «بازگشته از گور» دریافت کرد و به جز آن ۵ بار دیگر نامزد دریافت اسکار شد.

او امسال بازیگر «روزی روزگاری در هالیوود» ساخته کوئنتین تارانتینو بوده است.

دنیرو نیز هفت بار نامزد دریافت اسکار شده و آن را ۲ بار برای «پدرخوانده ۲» و «گاو خشمگین» برده است. او به تازگی بازیگر «ایرلندی» مارتین اسکورسیزی بوده است. جایزه انجمن بازیگران هر سال به بازیگری اهدا می‌شود که جذاب‌ترین ایده‌ال‌ها را برای بازیگری تخصصی ارایه می‌کند.

کلام معصوم

امام محمدباقر (ع):

خداوند متعال، غذا دادن به دیگران و افشای سلام را دوست دارد.

موسیقی

چرا خشایار اعتمادی از دنیای موسیقی خداحافظی کرد؟

با بررسی آلبوم‌های پس از انقلاب اسلامی به اسامی افرادی چون خشایار اعتمادی می‌رسیم که تلاش‌های بسیاری می کردند برای رسیدن به مجوز انتشار آلبوم موسیقی پاپ. خشایار اعتمادی حالا پس از سال‌ها کار در این عرصه اعلام کرده است که قصد خداحافظی دارد و علت این خداحافظی پرسشی است که در ادامه پاسخ آن را از زبان خودش خواهید خواند.

به گزارش ایسنا، این خواننده باسابقه پاپ که با برنامه «گیومه» رادیو نمایش گفت‌وگو می کرد، درباره پیشینه موسیقی پاپ گفت: واقعیت این است که ما با دیدگاه محوریت فرهنگ و بنا به اقتضای نیاز روز جامعه پا به عرصه گذاشتیم و با نگاه عاشقی آمدیم، نه نگاه کاسبی و برای شنیدار شنونده احترام قائل بودیم و بار مسئولیت سنگین بود. او درباره بار سنگین مسوولیت که در آن دوره بر دوش این هنرمندان بود، یادآور شد: پیشینه ادبیات فارسی به هزار سال می‌رسید و باید دقت می کردیم؛ به‌خصوص که در آن دوره با چیزی که در آن زمان موسوم بود به سرود، موسیقی پاپ دچار سوءتفاهم شده بود. تمام راهبران کلان موسیقی، پیشکسوتان و گردانندگان اصلی کشور هم این سوءتفاهم را در مورد موسیقی داشتند. رفتن کار آسانی بود اما رفع کردن این سوءتفاهم چه کار سختی بود. جدای از آن، بسیار کم بودند کسانی که در آن مقطع احساس رسالت می کردند که باید موسیقی پاپ در این مملکت باشد.

خشایار اعتمادی درباره تلاش‌ها برای برگرداندن موسیقی پاپ، ادامه داد: تعداد اندکی بودند که دنبال اشعار و ساختار خوب موسیقی می‌رفتند و سعی می کردند که از متخصصان استفاده کنند. خیلی طول کشید. از سال ۷۲ به صداوسیما مراجعه می کردم. نگرانی مسئولان را نسبت به واکنش اجتماعی مخاطبان احساس می کردم. بالاخره این اتفاق افتاد. مرکز موسیقی، مرکز سرودها و آهنگ‌های انقلابی بود و همین اسم باعث می‌شد که نگران بشویم از بردن نام ترانه. با این همه و با تمام تلاش‌ها این مسیر سرانجام باز شد. اعتمادی درباره ورود موسیقی پاپ به جشنواره موسیقی فجر هم توضیح داد: سال ۸۶ تماسی از دفتر موسیقی با من گرفته شد و گفتند موسیقی پاپ را از شکل حباب دربیاوریم و به جشنواره بیاوریم. استاد روشن‌روان خواستند که بروم و صحبت کنم. آقای صفار هرندی مسوول وقت بودند و نگاهشان را به پاپ نمی‌دانستم. پیشنهاد دادم که در بخش رقابتی اگر موسیقی پاپ را بیاوریم، می‌توانیم پله‌ای باشیم و نردبانی برای حرفه‌ای کردن آماتورها. دو سال در جشنواره اجرا شد و به عنوان کارشناس بودم.

او درباره خداحافظی از دنیای موسیقی، پس از سال‌ها فعالیت در این عرصه گفت: فکر می کنم که اشتباه نمی کنم؛ چون پیش از تصمیمم، سبک سنگین می کنم که بعد پشیمان نشوم. انسان با موسیقی زاده می‌شود و اینطور نیست به یک باره در او ایجاد شود. سخت بود برایم که روزی بخواهم از فضای حرفه‌ای موسیقی به صورت اجمالی و سریع خداحافظی کنم. نزدیک به اوایل سال ۸۰ بود که حس کردم مضامین و ساختاری حمایت‌شده و هدایت‌شده دارد وارد عرصه موسیقی می‌شود و اشعاری دارد به کار می‌رود که از سطح محاوره جامعه پایین‌تر بود.

دریچه

کیت بلانشت از سریال جدیدش گفت

بازیگر استرالیایی در یک نشست سینمایی ضمن معرفی سریال جدیدش که در ۶ قسمت تهیه شده، گفت درام باید چالش‌برانگیز، پرقدرت و برانگیزنده باشد.

به گزارش مهر، کیت بلانشت که چهارشنبه به لندن سفر کرد تا درباره سریال جدید خود یعنی «بی‌وطن» صحبت کند، از تهیه کنندگان آثار درام خواست پرقدرت و برانگیزنده باشند و سریال‌هایی درست کنند که باعث شکل گیری مکالمه‌های معنادار می‌شوند.

وی که برنده ۲ جایزه اسکار است، گفت: من عاشق زامبی‌ها هستم، عاشق خون‌آشام‌ها اما داریم در دورانی زندگی می کنیم که سیستم سیاسی که قرار است با حقایق سر و کار داشته باشد، آن هم در حالیکه کار ما در صنعت فیلم و تلویزیون این است که با داستان‌های خیالی سر و کار داشته باشیم، تبدیل به یک نمایش مضحک شده است. این اتفاق حقیقتا مبهوت کننده است.

بلانشت گفت دنیا با تفاوت‌های ظریف مشکل دارد اما همین نقاط خاکستری هستند که درام خوب در آن‌ها وجود دارد. او اضافه کرد که درام باید چالش‌برانگیز، پرقدرت و برانگیزنده باشد و تهیه کنندگان باید راه درست ساختن درام را پیدا کنند.

این بازیگر استرالیایی که در نشست «درام کانتنت» لندن صحبت می کرد، گفت درام «بی‌وطن» استرالیایی و پروژه‌ای است که او با اشتیاق آن را دنبال کرد و شش سال است که در دست ساخت است؛ چون تا چه به حال چند حامی آمریکایی آن به خاطر موضوع چالش‌برانگیز سریال کنار کشیده‌اند. او این سریال را به عنوان پروژه‌ای توصیف کرد که به مسأله ناراحت‌کننده مهاجران می‌پردازد که کسی نمی‌خواهد به آن اشاره کند.

این سریال شش قسمتی که به شدت بینندگان انتظار رسیدنش را می کشند به زندگی چهار نفر می‌پردازد که مسیرشان در یک زندان استرالیایی به هم می‌رسد. بلانشت تهیه‌کننده این پروژه است و در سریال هم بازی کرده است. ایوان استرایوفسکی از سریال «داستان ندیمه» و دومینیک وست از سریال «وایر» دیگر بازیگران این پروژه هستند. شرکت ای‌بی‌سی چراغ سبز ساخت این پروژه را داده است. «بی‌وطن» توسط کمپانی تهیه استرالیایی مچ‌باکس پیکچرز ساخته می‌شود که تحت حمایت ان‌بی‌سی یونیورسال قرار دارد. دیگر تهیه‌کننده سریال شرکت درتی فیلمز متعلق به بلانشت است. ان‌بی‌سی یونیورسال مسئولیت توزیع و فروش بین‌المللی سریال را بر عهده دارد.

سینما

دورخیز «دوزیست» برای رونمایی در فجر

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «دوزیست» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد اعلام کرد به‌زودی نسخه نهایی این فیلم به دبیرخانه سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر ارائه می‌شود.

سعید خانی تهیه‌کننده سینما مدیر شرکت پخش «خانه فیلم» در گفت‌وگو با مهر گفت: در حال حاضر مراحل پست پروداکشن فیلم سینمایی «دوزیست» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد در حال انجام است تا بتوانیم آن را برای حضور در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر آماده کنیم. بخش ویژوآل این فیلم نیز توسط وحید قطبی‌زاده در استدیو ایران نوین در حال انجام است.

وی بیان کرد: موسیقی این فیلم نیز توسط آرمان موسی‌پور ساخته شده است، همچنین علیرضا علویان صداگذاری این پروژه را به پایان رسانده است و فکر می کنم تا ۱۰ روز دیگر نسخه نهایی «دوزیست» آماده تحویل به دبیرخانه جشنواره فیلم فجر شود.

این تهیه‌کننده سینما تاکید کرد: جواد عزتی، هادی حجازی‌فر، ستاره پسیانی، مجید نوروزی و پژمان جمشیدی، مانی حقیقی، سعید پورصمیمی، الهام اخوان بازیگران «دوزیست» هستند.

مدیر شرکت پخش «خانه فیلم» ادامه داد: در مورد اعضای هیات انتخاب سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر باید خوشبین باشیم و امیدوارم هر فیلمی که شایستگی آن را دارد در این دوره از جشنواره حضور پیدا کند.

خانی در پایان گفت: در حوزه پخش نیز فیلم سینمایی «خط استوا» را داریم که کارگردان آن اصغر نعیمی است و سعی می کنیم که طی یک ماه آینده این فیلم را در سینماهای کشور اکران کنیم.

فیلم

«سگ‌ها دیشب نخوابیده‌اند» در پی اکران خارجی

سیاوش حقیقی تهیه‌کننده سینما ضمن انتقاد از روند فعلی تولید و اکران فیلم در سینماها کشور، تأکید کرد برنامه‌ای برای اکران تازه‌ترین فیلمش «سگ‌ها دیشب نخوابیده‌اند» در سینماهای ایران ندارد. سیاوش حقیقی تهیه‌کننده سینما در گفت‌وگو با مهر درباره آخرین وضعیت فیلم سینمایی «سگ‌ها دیشب نخوابیده‌اند» به کارگردانی رامین رسولی گفت: این فیلم آماده نمایش شده است اما ما برای آن فرم حضور در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر را پر نکردیم. به طور کلی فکر می کنم این اثر به درد جشنواره ایران نمی‌خورد چرا که فیلم محصول افغانستان است. ضمن اینکه امسال در جشنواره فیلم فجر به قدری اسم‌های بزرگ دیده می‌شود که دیگر به چنین آثاری توجه نمی‌شود. یعنی ما از پیش بازنده‌ایم. البته همانطور که گفتم «سگ‌ها دیشب نخوابیده‌اند» برای کشور افغانستان تولید شده و دغدغه‌های این کشور را دارد. وی درباره شرایط تولید در سینمای ایران افزود: به طور کلی در چند وقت اخیر به قدری هزینه تولید بالا رفته که دیگر نمی‌شود فیلم ساخت. دوستانی که برای یکی دو روز دستمزدهای زیادی به بازیگران دادند، هزینه‌های تولید را بالا بردند. به همین دلیل در این شرایط نمی‌شود کار کرد مگر اینکه پول بزرگی از یک سری جریانات، به دست افراد برسد و دست به تولید بزنند. حقیقی عنوان کرد: این موضوع شرایط را برای فیلمسازان مستقل سخت می کند و دیگر فیلمسازی سخت شده است. البته این روزها با بالا گرفتن تب ساخت فیلم‌های کمدی، دیگر هر سرمایه‌گذاری علاقه‌مند به تولید اینگونه فیلم‌هاست.